

II. - LA SMRITI		
Dates et concordances historiques	La Smriti : « souvenir », « mémoire », constitue la révélation ultérieure ou re-perception de la tradition primordiale.	Monuments - Inscriptions -Arts plastiques - Oeuvres « profanes »
	DÉVELOPPEMENT:	
Les traités appartenant au Védānga ont pu se codifier entre le VIIIe et IVe s. av. J.-C. Contacts avec la Grèce: 327 à 325 av. J.-C. Expédition d'Alexandre. Vers IVe s. au Magadha (actuellement Behar) : dynastie Nanda.	A. Les Védānga. « Membres du Vēda », sciences annexes, en forme de Sūtras, sont nés à l'époque védique.	1. Shīkshā, phonétique. 2. Jyotisha, astronomie (et astrologie) 3. Kalpa, rituel 4. Vyākaraṇa, grammaire 5. Nirukta, étymologie-lexicologie 6. Chandas, prosodie
322 à 184 av. J.-C. Empire des Maurya. IIIe s. av. J.-C. Açoka règne sur presque toute l'Inde et protège le bouddhisme. Celui-ci pénètre Ceylan. IIIe-IIe s. av. J.-C. Royaumes indo-grecs en Bactriane et Penjab. 155 av. J.-C. le Grec Ménandre au Penjab : c'est le roi Milinda dont parle la tradition bouddhique.	B. Les Upavēda. Connaissances d'ordre inférieur fondées sur le Vēda. Comprend des Shāstra (traités) et des Sūtra (abrégés). Il y a quatre Upavēda principaux, se rattachant respectivement aux quatre Vēdas. Ils traitent de : 1. Médecine : pour le Rig-Veda ; 2. Art militaire : pour le Yajur-Vēda ; 3. Musique : pour le Sāma-Vēda ; 4. Architecture, mécanique : pour l'Atharva-Vēda ; Il existe bien d'autres traités et abrégés reposant sur une science strictement traditionnelle, concernant : l'art vétérinaire, la diplomatie, l'économie domestique, l'érotique, la morale, la politique, le théâtre, etc...	IIIe s. av. J.-C. Édits d'Açoka sur colonnes ou sur rochers par toute l'Inde (2 alphabets; l'un nettement araméen, dialectes prakrits): Colonne de Sarnāth Grottes sculptées à Ceylan et ailleurs Stūpas bouddhistes de Sancī (ce sont les premiers monuments de l' « art indien »).
200 av. J. C.' Serait la date approximative de la rédaction des Lois de Manou.	C. Mānava dharma shāstra (Les « lois de Manou »). (Le texte actuel est, dit-on, un abrégé d'un texte beaucoup plus ancien.) Code régissant la société durant une période cyclique.	Colonne vishnuite de Besnagar élevée par Héliodore, ambassadeur d'un roi indo-grec.
IIIe s. av. J.-C. à IIIe ap. J.-C. Royaume des Andhra et des Kalinga, dans le Sud.	D. Légendes et Épopées:	
IIe s. av. J.-C. à IIe ap. J.-C. Invasions scythes et parthes. Les Çaka.	1. Les 2 Itihāsa. (« en vérité, il en était bien ainsi »)	a) Le Rāmāyana, par Vālmīki. Il aurait « vu » l'épopée comme les rishis ont « vu » le Vēda. b) Le Mahābhārata d'où est tirée la célèbre Bhagavad gītā.
Entre IVe av. J.-C. et IVe ap. J.-C., rédaction du Mahābhārata. Pūrāna : codification actuelle aux environs du IIIe s. ap. J.-C. Ier s. ap. J.-C; Succès des Andhra (royaume du Sud), ère Shalivahana. Vers l'an 20 ap., J.-C., voyage de saint Thomas, l'apôtre, reçu par le roi scytho-indien Gondopharnès (le Gaspard de la tradition chrétienne). Fin du Ier s. ap. J.-C. Scission du Jaïnisme en deux sectes. 43-44. Voyage d'Apollonius de Tyane dans l'Inde. Nydga Sūtra : 200-250 ? Ier au IIIe s. ap. J.-C. Invasions des Kushāna. 67. Introduction du bouddhisme en Chine. 87. Le roi Kanishka. Expansion du bouddhisme (ère Çaka). Vaisheshika Sūtra : 100-150. Sāmkhya Kārikā : 350 ? Yoga Sūtra : 300 ? IIIe-IVe s. Empire des Gupta. Çandragupta Vikramāditya (le « roi-Soleil » de l'Inde (380-425 ?). 399-410. Voyage dans l'Inde du pèlerin bouddhiste chinois Fa-Hien. Pūrva-Mīmāmsā Sūtra : 150-200. Brahma-Sūtra : 200-250 ? Vers le Ve s. ? Invasions des Huns. Mihirakula, roi hun, persécute le bouddhisme 606 à 648. Renaissance hindoue sous Harsha. 630-644. Pèlerinage du bouddhiste chinois Hiuang-Tsang.	2. Les PURĀNA (« de toute ancienneté »). Nom générique que la tradition met souvent au rang du Vēda. Le fond en est très ancien. Ce sont des livres de mythologie et de légendes en même temps que de véritables mémentos encyclopédiques. On distingue, des purāna supérieurs (mahā purāna) et des purāna inférieurs (Upapurāna). Par purāna on entend toujours les remiers qui sont au nombre de 18 d'après la liste traditionnelle : 1. Brahma ; 2. Padma ; 3. Vishrat ; 4. Shiva ; 5. Bhāgavata ; 6. Nārada ; 7. Mārkaṇḍeya ; 8. Agni ; 9. Bavishya ; 10. Brahma-vaivarta ; 11. Linga ; 12. Varāha ; 13. Skanda ; 14. Vāmana ; 15. Kūrma ; 16. Matsya ; 17. Garuda ; 18. Brahmānda. Les Upapurāna sont également au nombre de 18, mais leurs noms sont flottants. 3. Les TANTRA (règles des connaissances terrestres pour la période cyclique actuelle). E. Les Six Darshana (« vue », « point de vue »). NYĀYA DARSHANA (« méthode, règle »). Il traite de logique et de dialectique. Traité : Nyāya-sūtra, attribué à Gautama. VAISHESHIKA DARSHANA (C'est le point de vue naturaliste ou expérimental). Traité : Vaisheshika-sūtra, par Kananda. SAMKHYA DARSHANA (c'est le point de vue cosmologique). Fondateur : Kapila. Il est donné à tort comme l'auteur du traité canonique : Sāmkhya-sūtra. Egalement la Sāmkhya-Kārikā. YOGA DARSHANA (« lier », « unir » : union effective avec l'Universel. Point de départ : la concentration). Traité : Yoga-sātra par Patanjali. PĀRVA MĀŽMĀMSĀ (ou Mīmāmsā) darshana (« réflexion profonde » ou « exégèse première »). A pour but de déterminer le sens exact de la Shruti, -herméneutique du rituel védique. Traité : Pūrvamīmāmsā-sūtra, par Jaimini. UTTARA-MIMĀMSĀ ou Vedānta darshana (« exégèse seconde » ou « fin du Vēdas »). Véritable prolongement des.Upaniāhads qu'il « synthétise ». Il développe la notion de l'identité ātman-brahman en s'appuyant sur l'autorité absolue du Veda. Traité : Brahma-sātra (appelé aussi Vedānta sūtra) par Bādarāyana.	II s. av. J.-C. Bārhat (palissade sculptée). II s. av. J.-C. Amaravatī, stūpas. II s. av. J.-C. Stūpas de Bhīlsa (de Sancī) Ier s. av. J.-C. Bodh Gaya (palissade sculptée) Ier s. av. J.-C. Stūpas, temples, grottes. Ier s. ap. J.-C. Grottes bouddhiques: les plus anciennes fresques à Ajanta. Ier au IIIe s. ap. J.-C. Art gréco-bouddhique du Gandhāra : Nombreuses statues, Tour de Puskalāvātī, Sculptures en grès rouge de Mathura, Sarnath, etc... Littérature « profane » sous les Kushana : le théâtre: Bhāsa, la fable : Pañcatantra. Littérature prakrite : la Brihat-Katha Rédaction du Nātya-Shāstra de Bharata (?): art dramatique, danse, musique. Les « 9 perles » de la cour de Vikramāditya (auteurs dramatiques et poètes), Kālidāsa, Amara, Shanku, etc... Vers le Ve s. Temples bouddhistes. Grottes sculptées. Piliers monolithiques (Delhi, Mandasor). Statuaire brahmanique et bouddhique. d'Ajantā.